

Reisetagbuch

CON AMORE - KONSERTRESA TILL AUGSBURG OCH MÜNCHEN 29/10 – 3/11 2008

Före solens uppgång på höstlovets onsdagsmorgon begav sig femton glada unga "Con Amorer" mellan åtta och arton år tillsammans med sin violinlärare Päivikki, ackompanjatören Inger och några föräldrar mot Stockholm med destination Augsburg, Tyskland. Första stopp var Stockholm där gruppen medverkade i en metodikföreläsning som Päivikki höll på sin "andra arbetsplats", Kungliga Musikhögskolan, där hon även tjänstgör som lektor. Föreläsningen utgjorde del av musikhögskolans stråkdagar för Sveriges stråklärare. Efter flyg- och tågresa anlände vi sent på kvällen till Augsburg mottagna av värdfamiljer med stor värme och gästfrihet under de följande dagarna.

På torsdagsmorgonen samlades alla på musikskolan i Augsburg där Päivikki gav ytterligare en föreläsning för dess musklärare backad av gruppen som medverkade och illustrerade hur grupplektion genomförs genom bl.a. att kasta och fånga, vibratostegen, bengt, persikan, samt att de svarade på frågor från publiken. Sedan förflyttade vi oss till "Moritzsaal" där ungdomarna repeterade inför kvällens konsert tillsammans med Augsburgs musikskolas duktiga ungdomsorkester under ledning av Heinz Schwamm. Men först lunch på en traditionell Bayerisk restaurang där man kunde avnjuta delikata schwäbiska nudlar med lokalbryggt öl. Efter tutturepetition, mingel med lekar och gemensam middag med de tyska eleverna var det konsertdags, stycken som spelades var Prelude av Te deum (Charpentier), Millionairs Hoedown (Clebano), Klagan (Merikanto), Allegro ur Concerto a-moll (Vivaldi), Vem kan segla, Pärongrisen, Andante festivo (Sibelius), Csardas (Mac Lean), Finnish Tango (Järvelä), Puikkoristikko, Csardas (Monti) och Bachs dubbelkonsert för två violiner. Solostycken framfördes av Jakob, Johan, Julia och Ylva.

På fredagsmorgonen samlades gruppen med ledare och föräldrar på Paul-Klee-gymnasiet med elever i åldrarna tio till nitton år. Alla fick gå på lektionsbesök i smågrupper för att se hur undervisning i tysk skola går till. Efter lektionen var det stämning och repetition, med efterföljande konsert för ungefär fyrahundra av skolans elever, som tydligt visade sin uppskattning. Före avfärd från skolan bjöd skolan på goda lunchsmörgåsar och *Brezeln*. Färden fick sedan med buss till Augsburgs centrum där vi gick en stadsvandring genom stadens gamla kvarter och fick veta stort och smått om dess spännande lokalhistoria.

På kvällen åt vi alla en god middag på "Goldene Gans" inom gångavstånd till *Augsburger Puppenkiste*, eller Augsburgs marionetteater, där gruppen skulle se föreställningen *Lille prinsen* baserad på Antoine de Saint-Exupérys bok. Teaterns museum med fantastiska, rikt utsmyckade, handgjorda marionettdockor från tidigare års föreställningar fascinerade också teaterbesökarna.

På lördagsmorgonen åkte vi alla tåg till München där vi bodde på ett vandrarhem nära stationen. Efter att ha lämnat fioler och packning på vandrarhemmet for de flesta direkt till Dachau för att besöka minnesplatsen för offren i koncentrationslägret beläget i samma stad, medan några av gruppens medlemmar istället besökte Bavaria filmstudio. Vi promenerade cirka en och en halv kilometer i underbart friskt, soligt höstväder som stod i skarp kontrast till den sinnesstämning vandringen genom minnesplatsen skulle komma att försätta oss i. Upplevelsen att se denna historiska plats med egna ögon, att vistas i byggnaderna med vetskap om vad som en gång utspelats där var oerhört stark och lämnade ingen oberörd.

På kvällen gick vi till Münchens konserthus *Gasteig* där vi lyssnade till *Münchner Philharmoniker* som presenterade Alfred Schnittkes "Moz-Art à la Haydn" *Spiel mit Musik für 2 Solo-Violinen, 2 Streichorchester, Kontrabass und Dirigent*. Solisten Gidon Kremer framförde "Concerto grosso Nr. 2 för Violine und Violoncello in einem Satz". Efter pausen nöjt vi av Pjotr Iljitsch Tsjaikowskys "Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 Pathétique".



På söndagen åkte vi tidigt tillbaka till Dachau minnesplats för att Con Amore skulle delta i en gudstjänst förrättad av prästen Uland Spahlinger i *Versöhnungskirche*, försoningskyrkan, på området. Ungdomarna spelade "Vem kan segla förutan vind", temat till "Schindler's List", samt "Klagan" och avslutade med Bachs dubbelkonsert. "Vem kan segla..." fick plötsligt ett annat och definitivt mer dämpat innehåll när den framfördes i detta sammanhang.

Vi åkte efter lunch på en indisk restaurang tillbaka till München för att ta en promenad genom staden eller bara slappna av, umgås och vila lite. På kvällen samlades alla på en italiensk restaurang innan vi trötta tog oss tillbaka till vandrarhemmet.

Den sista dagen i München spenderade merparten av gruppen förmiddagen i *Deutsches Museum*, där man bl. a. kunde studera fantastiska rekonstruktioner av underjordiska gruvor och hur gruvindustrin kunde te sig under olika tidsepoker, pröva massor med olika fysikaliska och kemiska laborationer eller titta på gamla musikinstrument.

Eftermiddagen var inte detaljplanerad utan vi kunde shoppa och många spenderade säkerligen en del tid på kaféer utmed Münchens vackra *Marienplatz*. Sent på eftermiddagen begav vi oss till flygplatsen och kring halv elva hade planet landat i Sverige igen.

Vi som reste var:

Johan (8), Eric (13), Julia (14), Ellen (14), David (15), Hedda (15), Linda (15), Henrik (16), Tove, Ylva (16), Jacob H. (17), Jorunn (17), Hanna (17), Jakob R. (17) och Josefin (18). Musikalisk ledare var violinpedagog Päivikki Wirkkala-Malmqvist; gruppens ständiga ackompanjatör var Inger Dalene, tillika mor till Johan. Övriga medföljande föräldrar var Birgit Rommel, reseorganisatör; Daag Lycke och Bertil Wallin, bild och film; samt Maria Sträff, text.

Vid tangenterna

Maria





Das Ensemble „Con amore“ aus Norrköping in Schweden trat im Moritzsaal zusammen mit den Streichern des Augsburger Jugend-Sinfonieorchesters der Albert-Greiner-Sing- und Musikschule auf. Foto: Frank Gellert

Schwedische Inspirationen

Konzert Albert-Greiner-Schule sucht den musikalischen Austausch

Innenstadt | fg | „Con amore“ nennt sich das Streicherensemble aus Norrköping in Schweden, das im Moritzsaal zusammen mit den Streichern des Augsburger Jugend-Sinfonieorchesters konzertierte. Und ihre Liebe zum Musizieren merkte man den 15 jungen Musikern zwischen acht und 18 Jahren auch an. Gemeinsam mit Inger Dalene am Klavier und angefeuert von Leiterin Päivikki Wirkkala-Malmqvist spielte sich das auf Einladung der Albert-Greiner-Sing- und Musikschule gastierende Ensemble durch ein buntes Vortragsprogramm.

Beim einleitenden festlichen Prélude aus Charpentiers „Te Deum“

musizierten beide Ensembles harmonisch zusammen und boten sattem Streicherklang. Neben unterhaltsam witzigen Stücken, wie dem mit Showeffekten unterlegten „Millionaires Hoedown“ im Country-Stil oder ungarischen Csardas-Tänzen boten die jungen Musiker auch durchaus anspruchsvolle musikalische Werke.

Reife Leistung

Als Solistin konnte die 14-jährige Julia Biegniewska bei der stimmungsvollen „Sentimental Romance“ mit vollem, warmen Geigenton und musikalisch-stimmiger Phrasierung überzeugen. Eine reife musi-

kalische Leistung mit fließendem Legato und lang angelegten Spannungsbögen zeigten die Streicher des Augsburger Jugend-Sinfonieorchesters unter der Leitung von Heinz Schwamm dann bei Samuel Barbers „Adagio for Strings“.

Zum bejubelten Star des Abends wurde der achtjährige Johan Dalene, der bei Kreislers „Präludium und Allegro“ nahezu alle Schwierigkeiten meisterte. Gemeinsam beendeten die Ensembles den gelungenen schwedisch-deutschen Austausch mit Johann Sebastian Bachs Doppelkonzert d-Moll. Der Gegenbesuch der Augsburger in Schweden wird sicherlich bald folgen.

